



















№		Название	Фото	Приблизительный размер	Описание
		Коробочки			
1	1	Коробочка «Ворон»		18x18x6	Деревянная, клеёная из тонких ясенёвых дощечек. Роспись – темпера, гуашь. Лак. Глазчатые спирали по боковым сторонам. Сочетание цветов – охра, оранжевый, зелёный, тёмно-синий. Чёрная графическая прорисовка. Используются сюжеты росписи деревянных алеутских шапок-козырьков. На крышке священный ворон «кутх».
2	2	Коробочка «Каланы»		17x17x5	Деревянная, клеёная из тонких ясенёвых дощечек. Роспись – темпера, гуашь. Лак. Глазчатые спирали по боковым сторонам. Сочетание цветов – охра, оранжевый, голубой, синий. Чёрная графическая прорисовка. Используются сюжеты росписи деревянных алеутских шапок-козырьков. На крышке в круге два калана, разделённые стрелкой.
3	3	Коробочка орнаментальная		16x10x6	Деревянная, клеёная из тонких ясенёвых дощечек. Роспись – темпера, гуашь. Лак. Растительный орнамент, глазчатые спирали по всем сторонам. Сочетание цветов – с преобладанием синего колорита, охра, оранжевый, зелёный, тёмно-синий. Чёрная графическая прорисовка. Используются сюжеты росписи деревянных алеутских шапок-козырьков.
4	4	Коробочка орнаментальная		6x6x6	Деревянная, клеёная из тонких ясенёвых дощечек. Роспись – темпера, гуашь. Лак. Растительный орнамент, глазчатые спирали по всем сторонам. На чёрном фоне охра, оранжевый, зелёный. Используются сюжеты росписи деревянных алеутских шапок-козырьков.
5	5	Коробочка-пенал		18x8x5	Деревянная коробочка-пенал с подъёмной на шарнире крышкой, клеёная из тонких ясенёвых дощечек. Роспись – темпера, гуашь. Лак. Крышка зелёная с охрой. На боковых стенках сцены охоты на китов и других морских зверей. Фон охра, графика коричнево-красный колорит. Используются сюжеты росписи деревянных алеутских шапок-козырьков.

		Ножи, резцы			
6	1	Улу, или пекуль – женский нож		9x7x2	Стальное лезвие врезано в рукоятку из кости моржа (клык). Скульптурное изображение двух каланов, графика волн, геометрический орнамент и расцветенная гравировка
7	2	Улу		8x6x2	Стальное лезвие врезано в рукоятку из кости стеллеровой коровы (рёбро). Две медные заклёпки. Орнаментальная гравировка с однотонной тёмной подкраской.
8	3	Улу		8x10x2	Стальное лезвие, крепление к рукоятке двумя стержнями с заклёпкой на лезвии. Рукоятка из кости ребра стеллеровой коровы. Орнаментальная гравировка с подкраской. В центре ручки штифт – крепёж, инкрустация.
9	4	Улу		12x8x2.5	Лезвие сталь, латунный стержень на заклёпке крепит лезвие к рукоятке из кости ребра стеллеровой коровы. Орнаментальная гравировка с однотонной тёмной подкраской.
10	5	Резец			Инструмент для резьбы, с острым стальным наконечником. Сделан из кости пениса калана. Полиэконическая пластика. В резьбе объединены два образа, антропоморфное изображение трансформируется в зооморфное: кисть руки - в голову кита. Предмет с гравировкой, переходящей из орнаментально-декоративной на теле кита в патуировку на предплечье руки.

		Бивни, клыки			
11	1	Клык моржа		30x5,5x4	Гравированный с двух сторон клык моржа, с деревянной полированной пластиной на торце. Гравировка подкрашена тёмной охрой. 1 сторона: карта Командорских островов (Беринга и Медный), с некоторыми географическими названиями. На свободном месте морские котики - секач и самка на лежбище. 2 сторона: вид бухты Командор на острове Беринга. В центре крест, поставленный в память о погибших в этом месте моряках «Святого Петра» и их капитане, Витусе Йонассене Беринге. На свободном месте изображение птицы, «морского попугая» - топорика.
		Фигурки кость			
12	1	Алеут в камлее, поясная фигурка		5x3,5x2,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Алеут, поясная фигурка, в кишечной камлее и капюшоне. Гравировка с подкраской в два цвета – умбра и красный.
13	2	Алеут в камлее и козырьке, поясная фигурка		6x3,5x2,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Алеут, поясная фигурка, в украшенной кишечной камлее, капюшоне и деревянной алеутской шапке – козырьке. Гравировка с подкраской в два цвета – умбра, синий и красный.

14	3	Алеутка с ребёнком фигурка в рост		9x3,5x2,5	<p>Кость ребра стеллеровой коровы. Женщина с ребёнком, оба в кишечных камнях и капюшонах. Женщина - скульптурно-обобщённая фигура в полный рост, стоящий перед женщиной ребёнок – гравировка.</p> <p>Гравировка с подкраской в два цвета – умбра и красный.</p>
15	4	Сова с перламутровыми глазами		10x3.5x3	<p>Кость ребра стеллеровой коровы, перламутр, гравировка. Фигурка стоящей совы на гравированной орнаментом площадке. Кость старая, с многочисленной точечной пористостью. Глаза инкрустированы перламутром. Гравировка тонирована умброй и красным. Условно-анималистическое изображение.</p>
16	5	Топорик		6,5x3x3	<p>Кость ребра стеллеровой коровы, костяная вставка, гравировка.</p> <p>Фигурка топорика – «морского попугая» на гравированной орнаментом площадке. Кость рыхлая в центре и плотная и гладкая по краям. Глаза выпуклые, инкрустированы другим костяным материалом. Гравировка тонирована умброй.</p> <p>Условно-анималистическое изображение в стилистике «древнего берингоморья».</p>





17	6	Ворон «кутх»			6x2,5x2	<p>Кость ребра стеллеровой коровы. Кость тёмная, эродированная. Пористость скрыта точечной гравировкой. Раскраска в два цвета – умбра и красный. Ворон «кутх» является одним из важных тотемных животных, героем многих сказок и легенд северных народов. Авторская интерпретация в скульптуре фольклорного образа.</p>
18	7	Каланиха с каланёнком – «медведкой»			6,5x3x2,5	<p>Кость ребра стеллеровой коровы, гравировка, окраска. Мать прижимает к себе детёныша, ещё не умеющего нырять. Антропоморфизм фигурки анималистичен и соответствует природной пластике животных. Обобщённый скульптурный анималистический поясной объём декорирован гравировкой с элементами «беринговской» традиции. Тонировка красной охрой.</p>
19	8	Каланиха с каланёнком – «медведкой»			5,5x3x2,5	<p>Кость ребра стеллеровой коровы, гравировка, окраска. Каланёнок, «медведка», прижимается к матери, мать зорко оглядывается по сторонам. Антропоморфизм фигурки анималистичен и соответствует природной пластике животных. Обобщённый скульптурный анималистический объём декорирован гравировкой с элементами «беринговской» традиции. Тонировка тёмной охрой.</p>





20	9	«Куропач» антропоморфная фигурка		6x4,5x5	Кость ребра стеллеровой коровы, гравировка, окраска. Эрозия кости скрыта точечной и орнаментальной гравировкой. Человеко-птица. Полиэконическая пластика. В резьбе объединены два образа, антропоморфное изображение трансформируется в зооморфное: туловище птицы на ногах, похожих от колена до стопы на человеческие. Увеличенное изображение аутентичного сюжета. Фольклорное соединение образов. Чёрные и красные цвета. Оригинал размером 2 см в МАЭ.
21	10	Песец - «укучихин»		11x4x2,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Обобщённый статичный условный объём. Почти нет гравировки. Роль декора играет старая, эродированная кость с многочисленной точечной пористостью, окрашенной при полировке в тёмный цвет. Подкраска гравировки в два цвета (глаза, нос, когти, пасть песца).
22	11	Котик-секач		6x4x5	Кость ребра стеллеровой коровы. Анималистический объём. Котик-секач на лежбище. Гравировка ласт, складок и морды скупая, без тонировки.
23	12	Сивуч		6x4,5x5	Кость ребра стеллеровой коровы. Обобщённый статичный условный объём. Скупая гравировка без тонировки. Копия навершия тойонского жезла. Подлинник сделан из бивня нарвала, хранится в МАЭ. В 1991 году полная копия жезла, выполненная мастером АКЦ А.Ишунькиным, была подарена делегацией командорских алеутов алеутам Аляски.

24	13	Тюлень		4,5x2,5x2	Кость – клык сивуча. Использована естественная форма зуба и его пигментация. Обобщённый скульптурный анималистический объём. Скупая гравировка с тёмной тонировкой – морда, задние лапы, и без тонировки – передние лапы.
25	14	«Дух моря», или седна. Подвеска		7x3,5x2	Кость ребра стеллеровой коровы. Дух моря, летящий над волнами и ныряющий в воду. Условный скульптурный объём. Полиэikonическая пластика. В резьбе объединены два образа, антропоморфное изображение трансформируется в зооморфное: тело калана с задними лапами и хвостом заканчивается лицом человека, смотрящего вперёд. Глубокая прорезь – два пояса, и отверстия в спине для возможности подвески. Скупая гравировка ласт с тёмной тонировкой.
26	15	Морской котик, голова		5x3x3	Кость ребра стеллеровой коровы. Сильно эродированный эпифиз кости. Роль декора играет тёмная после полировки пористость кости, мелкая и средняя, до трещин. Глаза – инкрустация чёрным деревом. Голова вынырнувшего из воды котика анималистична. Скупая гравировка без тонировки.
27	16	Песец, голова		5x3x2,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Обобщённый полированный условно анималистический объём. Гравировка, подкраска. Роль декора играет тёмная пористость кости, произвольно окрашенная при полировке в два цвета.

28	17	Калан антропоморфная поясная фигурка			3x1,5x1	<p>Кость ребра стеллеровой коровы. Увеличенная копия традиционной алеутской фигурки. Подлинный размер 1,5 см в высоту. Хранится в МАЭ. Возможно, использовалась как лабретка (протычка нижней губы). Талисман-оберег. Полиэikonическая пластика. В резьбе объединены два образа, антропоморфное изображение трансформируется в зооморфное: фигурка человека в позе калана с поднятыми вверх передними лапами. Без гравировки и тонировки. Отражает легенду о родстве алеутов и каланов, о происхождении людей от этих животных.</p>
29	18	«Шаман»			5x3,5x2,5	<p>Кость ребра стеллеровой коровы. Фигурка человека. На голове ритуальная маска. Одет в в кишечную камлею и торбаса. В руках колотушка и бубен с изображением птицы. Полировка, гравировка.</p>
30	19	Сова с бубном поднятым над головой, антропоморфная фигурка			5x5x4	<p>Кость ребра стеллеровой коровы. Полиэikonическая пластика. В руках-крыльях бубен и колотушка. Одна из поз алеутских танцев. Полировка, гравировка.</p>

31	20	Сова танцующая с поднятыми крыльями, антропоморфная фигурка		5x4x2,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Полиэконическая пластика. Фигурка одета в кишечную камлею с вышивкой по подолу и рукавам. Одна из поз алеутских танцев. Полировка, гравировка. Следы реставрации (нога, подклейка).
32	21	Сова с бубном внизу, антропоморфная фигурка		5x4x3,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Полиэконическая пластика. Фигурка одета в кишечную камлею. В руках-крыльях бубен и колотушка. Одна из поз алеутских танцев. Полировка, гравировка.
33	22	Сова танцующая с опущенными крыльями антропоморфная фигурка		5x4x3,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Полиэконическая пластика. Фигурка одета в кишечную камлею. Одна из поз алеутских танцев. Полировка, гравировка.





34	23	Ворон кутх		5x3,5x2	Фигурка из кости ребра стеллеровой коровы. Авторская интерпретация в скульптуре фольклорного образа народов Берингии – Камчатки, Чукотки, Аляски. Полировка, гравировка с орнаментом в стилистике берингии. В работе соединены образы двух птиц – скульптурно это ворон кутх, а в гравировке со стороны спины – летящая птица. Гравированные крылья являются общими для обеих птиц.
35	24	Калан - подвеска		6x2x1,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Воспроизведение традиционного изображения калана. Подобные украшали охотничьи шапки. Гравировка в так называемом «анатомическом стиле», с акцентом на изображение рёбер. Подобные фигурки имеют аналогии в этнографических собраниях многих музеев.
36	25	Птенец		3x2x2	Спил зуба моржа. Полировка, гравировка, подкраска в три цвета. Условный скульптурный анималистический объём. «Беринговская» стилистика.
37	26	Вынырнувшая нерпа, голова		3x2x2	Спил зуба моржа. Полировка, гравировка, подкраска в два цвета. Условный скульптурный анималистический объём.

38	27	Птенец		2,5x1x1	Фигурка из кости ребра стеллеровой коровы. Естественная патина кости. Условный скульптурный анималистический объём. Полировка, гравировка с орнаментом по низу, подкраска.
39	28	Сидящий человечек, «вперёдсмотрящий»		3x2x3,5	Кость бивня мамонта. Полное повторение фигурки из коллекции МАЭ. Фигурка прикреплялась на поверхности козырька алеутской деревянной шапки. Талисман, оберег. Помощник при плавании в море и охоте. Подобные фигурки иногда вытянутой рукой указывали на добычу, иногда заслоняли рукой лицо от солнца.
40	29	Ворон кутх		2,5x1x1,5	Фигурка из кости ребра стеллеровой коровы. Естественная патина кости. Авторская интерпретация в скульптуре фольклорного образа. Полировка, гравировка с орнаментом по низу, подкраска.
41	30	Кит-косатка		3,5x1,5x1,5	Зуб кашалота. Скульптурный анималистический объём. Полировка, гравировка, подкраска. Существовала традиция подобных изображений – они могли украшать охотничий козырёк перед охотой.

42	31	Сидящий песец укучинах		3x2x2,5	Фигурка из кости ребра стеллеровой коровы. Условный анималистический объём, гравировка, орнамент по низу, подкраска.
43	32	Нерпа		3.5x2x2,5	Фигурка из кости ребра стеллеровой коровы. Условный анималистический объём, гравировка, подкраска. Подобные фигурки могли помещаться на верху охотничьих шляп как цели охоты.
44	33	Сокол		2,5x2.1,5	Кость бивня мамонта. Оригинал хранится в коллекции МАЭ. Подобная фигурка украшала поверхность козырька охотничьей шапки. Талисман-оберег, помощник на охоте, возможно, тотем. Скульптурный объём, гравировка, подкраска в 2 цвета, полировка.
45	34	Головка-фишка		4,5x2x2,5	Кость ребра стеллеровой коровы. Возможно, фишки забытой игры. Подобные изображения были деталями бытовых предметов. Полировка, гравировка без подкраски.

46	35	Головка-фишка		4,5x2x2	Кость ребра стеллеровой коровы. Возможно, фишки забытой игры. Подобные изображения были деталями бытовых предметов. Полировка, гравировка без подкраски.
47	36	Головка-фишка		4,5x2x2	Кость ребра стеллеровой коровы. Возможно, фишки забытой игры. Подобные изображения были деталями бытовых предметов. Полировка, гравировка без подкраски.
48	37	Сова в ожидании добычи.		5x2,5x2,5 вместе с подставкой	Мелкие зубы моржа. Условный анималистический объём, полировка, гравировка, подкраска. Максимальное использование естественной формы зуба. Подставка – дерево.

49	38	Сова с распущенными крыльями		2,5x2.2	Мелкие зубы моржа. Условный анималистический объём, полировка, гравировка, подкраска. Максимальное использование естественной формы зуба. Гравировка в берингийской стилистике.
50	39	Обернувшаяся сова		2,5x2x2	Мелкие зубы моржа. Условный анималистический объём, полировка, гравировка, подкраска. Максимальное использование естественной формы зуба. Гравировка в берингийской стилистике.
51	40	Сова с прижатыми крыльями		2x2x2	Мелкие зубы моржа. Условный анималистический объём, полировка, гравировка, подкраска. Максимальное использование естественной формы зуба. Гравировка в берингийской стилистике.
52	41	Вытянувшаяся вперёд сова		3x2,5x2	Мелкие зубы моржа. Условный анималистический объём, полировка, гравировка, подкраска. Максимальное использование естественной формы зуба. Гравировка в берингийской стилистике.
53	42	Подвеска – две головы птицы		3x2x0,3	Кость цевки оленя. Металлическая петелька для подвешивания. Полировка, гравировка, подкраска. Гравировка в берингийской стилистике. Тотемный покровитель-талисман, выполненный зеркально сдвоенным.

54	43	Подвеска - песец		3x2x0,3	Кость цевки оленя. Металлическая петелька для подвешивания. Полировка, гравировка, подкраска. Гравировка в берингийской стилистике. Тотемный покровитель-талисман.
55	44	Кит		3x2x1,5	Зуб моржа. Скульптурный условный анималистический объём. Полировка, гравировка, подкраска. Существовала традиция подобных изображений.
56. 57.	45 46	Седна Русалка		2,5x1x1 2,5x1x1	Мелкие зубы моржа. Естественная форма зуба, полировка, гравировка, подкраска.
Фигурки камень					
58	1	Вынырнувший калан. Поясная фигура.		6x3x3	Талькохлорит. Полировка, гравировка с подкраской – окись хрома, кобальт. Стилизация фигурки в народной традиции.

59	2	Ворон кутх		6x3x2,5	Талькохлорит. Полировка, гравировка с подкраской, охра красная, кобальт. Почитался как творец вселенной и культурный герой. Его действия очеловечивались. Камень привозной.
60	3	Калан плывущий		6,5x3x2,5	Талькохлорит. Повторение алеутского аутентичного образа. Полировка, гравировка. Прототип – деревянный калан-поплавок до 1 м размером, использовавшийся алеутами острова Медный при охоте на калана.
61	4	Ворон кутх		5x2,5x2	Олевролит – плотный песчаник (остров Беринга). Гравировка с подкраской, кадмий, кобальт. Жировая пропитка .

62	5	Песец голова		6,5x2,5x4	Камень талькохлорит. Глаза инкрустированы перламутром. Полировка, гравировка с подкраской – красная охра, кобальт синий.
63	6	Топорик сидящий		4x2,5x4	Камень талькохлорит. Полировка, гравировка, подкраска – кадмий, окись хрома. Гравировка в берингийской стилистике.
64		Белая медведица и два медвежонка			
65		Белый медведь			

Фотографии А-3 предметов авторской «алеутской коллекции» и повторов этнографических масок из собрания музеев г. Петропавловска-Камчатского и Алеутского музея о-ва Беринга, с.Никольское.